

## UN'INTERVISTA DEL PREMIER SOVIETICO ALL'AGENZIA AMERICANA I. N. S.

**Insolito augurio al popolo americano - Significativo accenno alla abolizione delle armi atomiche - Cauti commenti di Washington**

commentate ufficialmente, ma  
li specialisti del Dipartimento  
di Stato le considerano, prima  
di tutto, un gesto destinato a  
riparare l'atmosfera della  
conferenza di Berlino e, senza  
dubbio, delle conversazioni  
private sulle questioni ato-

A questo riguardo si fa notare che il tono delle risposte di Malenkov è più importante del loro contenuto. Esse infatti non contengono alcun elemento veramente nuovo. Nel campo dei problemi glo-

L'intervista concessa da Maenkov all'agenzia «INS» viene considerata a Londra come un testo di buona volontà del leader sovietico.

GLI osservatori politici constatano tuttavia che le dichiarazioni di Malenkov sull'abolizione del sistema dei privilegi sovietico nei confronti del mondo occidentale. Diversi giornali londinesi ne pubblicano il testo integrale sotto grandi titoli.

zione delle armi atomiche e la riduzione degli armamenti non costituiscono nulla di nuovo rispetto all'atteggiamento già assunto dall'URSS su tale problema.

A Washington l'intervista di Malenkov sembra non avere

uscitato la stessa sensazione  
li quella concessa da Stalin alla  
stessa agenzia americana  
circa due anni fa. Ciò sembrerebbe  
indicare che l'atmosfera  
mutata e che, nonostante la  
perdurante tensione internazionale,  
le dichiarazioni del capo

Il gesto del successore di Khrushchev, si aggiunge, è conforme per molti aspetti, allo spirito delle « offensive di pace » lanciate dall'URSS, secondo le necessità della sua attività diplomatica.

na come sua attività diplomatica. A questo proposito lo scetticismo di Washington rimane immutato; si nota tuttavia che dalenkoff ha usato, nei confronti del popolo americano, espressioni di insolita cordialità. C'è insomma una sfumatura nuova, si sottolinea a Wa-

Per restare nel tema della distensione l'agenzia «Tass» ha trasmesso stamane un editoriale della rivista «Tempi nuovi», che sottolinea che il problema-chiave della nostra

poca da risolvere nel 1954 è quello della distensione interazionale. Alludendo alla prossima conferenza di Berlino il giornale scrive che il nuovo anno si apre nell'attesa «di importanti colloqui diplomatici fra le quattro grandi po-

enze. L'accettazione di tali colloqui è stata strappata dall'opinione pubblica a quegli uomini politici dell'Occidente che continuano ancora a contare sulla guerra fredda e sull'aggravarsi dei rapporti internazionali. Ma il fatto stesso che viene stato avviato, ed

...ne siano stati avviati tali incontri costituiscono un importante successo dei sostenitori della pace fra gli Stati. Tuttavia il successo dei colloqui della causa della pace dipenderà interamente dalla volontà dei popoli, dai loro sforzi costruttivi e dalla tenacia

on cui i popoli dell'Europa occidentale eserciteranno pressioni su quei loro dirigenti che cercano di far precipitare l'umanità in nuove catastrofi».

A sua volta, nella «Pravda», Ilya Ehrenburg traccia un bi-

ncio dei successi conseguiti nel 1953 dal movimento dei partigiani della pace e sottolinea la necessità per i popoli di tutto il mondo di intensificare i loro sforzi per ottenere la distensione. Quanto alla conferenza a quattro, Ekrenburg

*drive che, se i partecipanti hanno davvero buona volontà, essa potrà essere soltanto un successo e contribuire grandemente alla distensione internazionale.*

*I moscoviti hanno celebrato la notte di Capodanno alle-*

amente veguando fino a  
otte inoltrata. Nei ristoranti  
nelle case private l'anno  
nuovo è stato accolto sotto il  
radizionale abete, illuminato  
a lampadine multicolori e  
ormontato dalla stella rossa  
cinque punte. Le strade so-  
no state animate tutte le

Nei ristoranti, dove i posti  
erano prenotati già da molti  
giorni, champagne e vodka  
ono corsi a fiumi per innaf-  
fare il menu tradizionale: oca  
arrostita o maialino di latte,  
receduti da caviale freddo e

Per la prima volta è stato  
ato al Cremlino un grande  
cevimiento, nel corso del qua-  
le ha preso la parola Malen-

La maggior parte dei diplomatici occidentali hanno celebrato la festa di fine d'anno all'Ambasciata degli Stati Uniti.

## ella capitale sovietica

alenkov e da Molotov. Si ritiene che Semionov sia stato chiamato a Mosca per ricevere direttive alle quali dovrà attenersi per la preparazione della Conferenza a quattro di Berlino.



100



# RITRATTO DEL PINDEMONTE

NELLA primavera del 1895, *retour de France*, dove aveva fatto strage di femminelli e cuori indigeni ed angelici, rendendo madre, tra l'altro, una fanciulla che sarebbe andata sposa più tardi ad un uomo diverso, Ugo Foscolo, ventottenne, poeta tragico e romanziere già celebre per la pubblicazione delle *Ultime lettere di Ippolito*, ricapitolò a Venezia portatore del desiderio di risulatore nel palazzo di Sant'Aponal, la ancor bellissima Isabella Teotocchi Albrizzi, fiamma e ninfia egeria della sua primissima giovinezza, e di riallacciare da vicino un'amicizia mantenuta viva attraverso le effusioni epistolari. Nel salotto della dea, fra i turbolenti adoratori che tanto s'erano preoccupati della venuta del suo ventotto dopo il travaglio dell'amicizia gravida, Ugo trovò Ippolito Pindemonte che di anni ne contava già cinquantatré e che l'Italia onorava tra i suoi lirici maggiori, romantico in anticipo, caro alle belle donne sospirese grazie alle *Poesie composte* e specialmente alla *Ode alla Melanconia*, che esse delicatamente recitavano nella conversazione, evocandolo.

Tema triste di interminabili discussioni, in tutti i salotti dell'Italia napoletana erano in quei giorni dell'aprile luminoso le leggi intorno alle quali si stava lavorando a Parigi e che presto promulgate avrebbero aggiunto anche i cadaveri di qualsivoglia classe di cittadini dovessero essere riportati nei pubblici cimiteri, fuori della città, e seppelliti sotto lapidi della stessa grandezza a tale effetto disegnate. A Venezia, dove la famiglia del patriato avanzava i loro monumenti funebri nell'interno delle chiese e dove il luogo della eguaglianza democratica nella pace comune sarebbe stato fissato nell'isola di San Cristoforo, l'argomento infervorava particolarmente gli animi. Esso aveva commosso il Pindemonte fino ad ispirargli quel poema in quattro canti intitolato appunto *I cimiteri* che aveva già causato (ma non finì *ex post*) sull'esempio di tanta letteratura analogica straniera. Su di esso Pindemonte e Foscolo, muovendo da opposte idee si batterono in una singolare tenzone eccitata forse, sotto sotto, dal filone di una gelosa reciproca, che entrambi i contendenti si sentivano rivali, fuori dei limiti del tempo contingente, nelle grazie della irresistibile padrona di casa. Quella discussione ebbe ad ogni modo le conseguenze più inattese. Ripresa un paio di mesi dopo a Verona, dove, lasciata Venezia e diretto a Milano, il Foscolo si era fermato ospite di Ippolito, essa influì talmente sull'animo del primo da mutare addirittura i pensieri ed accendere l'estro. In brevi mesi si macerò *I sepolcri*. «Ho cantato, scrisse ad Isabella, le epiche ed ho tentato di far la corte all'opinione al cuore e al stile di Ippolito. A Ippolito egli dedicò, stampandolo a Brescia nella ricorrenza anniversaria del loro scontro veneziano, il poema; a Ippolito dette ragione invocando con i famosi versi: «Vero è ben Pindemonte! Anche la speme ultima da fugge i sepolcri; e involta tutto cose l'oblio nella sua notte...».

Dissero e dicono i pessimisti della critica postuma sia lecita: senza la dedica foscoliana, senza l'accennata invocazione, senza la traduzione dell'*Odisea* che va per le mani dei fanciulli nelle nostre scuole, l'*Oblio* avrebbe giustamente trovato nella sua notte il nome del flebile poeta veronese. Forse per questo il recente biografo del Pindemonte ha passato quasi inosservato anche nella sua vita natale. Ma di quel giustamente sia lecito: noi dubitare. Vero, verissimo il poema dei *Cimiteri* incompiuto da Pindemonte e abbandonato dopo il colossale successo dei *Sepolcri*, sarebbe riuscito al paragone una povera cosa, come dimostra la parte di esso pubblicata dal Biadego, alla fine dell'Ottocento; vero verissimo, mediocre è pure nonostante qualche brano nobilissimo, la risposta data da Ippolito nel 1897 con i propri *Ultimi* di Ugo; ma se si guarda al complesso dell'opera sua e la si esamina spassionatamente non si può non evincerne che giusta sarebbe ormai, invece, una più ampia e più equa rivalutazione della figura di Pindemonte: meno economicista, certo, della primissima biografia del concittadino Benassi Montanari, ma meno riservata di quanto non appaia nelle opere del Gini, del Peri dello Schicchi con le quali — e con l'introduzione del Vaccelluzzo alle *Lettere d'Ippolito* al conte Zaccaria — si è toccato l'Alfa e l'Omaga della bibliografia pindemontiana.

Scrivendo dei caratteri della lingua italiana nei secoli, nel suo elogio di Gasparo Gozzi, il Pindemonte sosteneva che ogni giudizio sulle scritture non potesse prescindere dalla qualità che esse avevano di lettere in se medesime, impresso il carattere del tempo in cui vissero i loro autori; assennato concetto di relatività che, quando si prescinde dai valori assoluti propri delle manifestazioni dei geni, dovrebbe sempre essere applicato in senso lato, a quelle tutte dell'arte. Sono i caratteri del tempo, gli evidenti, a gli altri in nuce che evidenti diverranno più tardi, che danno il colore e la luce alle

creazioni artistiche e ne determinano la peculiarità. Creatura del suo tempo, ma già preveggenza di quello che l'avrebbe superato, Pindemonte riassume in sé l'Arcadia degli anni corrispondenti ai suoi della giovinezza, lo spirito classico aderente a quelli della sua età di mezzo, ma insieme presenta gli abbondanti e gli aneliti dell'età romantica. Quando esalta la melanconia ninfia gentile, e ad essa consegna la sua vita, pago d'essere stato alfine esaudito dagli dei ai quali aveva chiesto fiori e colline; quando disseta sui giardini inglesi, o li canta ricercandone le origini del pathos drammatico ed epico nel Tasso e amandone poi la suggestione in quelli che all'inizio del secolo XIX diverranno anche da noi uno dei frutti del naturalismo sentimentale degenerato da Rousseau, quando nelle *Prose campestri*, ispirandosi con gentile tenerezza di passione al fascino della esistenza in contatto con la natura, a questa dedica pagine di commovente limpidezza stilistica, Pindemonte reo nella lirica nostrana e spassionato nella sua età di mezzo, non dubita di differenziare una non dubbia personalità e un alto di venuta umanità dalla retorica letteraria che ingombrava i suoi contemporanei.

Se dette l'aire al più popolare ed eloquente dei poeti del Foscolo, giovò, il Pindemonte durante il soggiorno di Parigi, con la sua collaborazione, all'Alfieri, temperandone con non poco della sua armonia riminchi, l'asprezza dei versacci; e quando l'estigiano giustificò la durezza dei suoi endecasillabi frantumati nel dialogo, osservando che altro era far versi per il teatro, altro farli per il canto, Ippolito gli rispose altrettanto con una tragedia propria: *L'Arminio*, nella quale tutte le regole classiche sono polemicamente rispettate; ma nella quale i versi hanno, talora, una potenza lirica alla e ricano, e dove prima del Manzoni e con le proprie, il procedimento del loro assume una varietà di rimati atteggiamenti patetici fino allora assolutamente inusitata, sgusciata dalla varietà della tecnica prosodica. Di questo *Arminio* che quando uscì scatenò un gran chiasso, ed ebbe subito numerose ristampe con aggiunte polemiche e discorsi sulla recitazione scenica, sulla forma del teatro, sulla poesia tragica, ecc. i quali si leggono pur sempre in un interesse e profitto, ci dimostrano che anche in questa materia nihil sui soli non, di solito le storie del nostro teatro drammatico non parlano. Eppure il dramma non è privo di efficacia scenica; e così ambizioso nel tentativo di raffigurare la vita, quando l'America non aveva fatto nemmeno i primi passi sulla strada della cinematografia e Francesca Bertini era la stella di prima grandezza del cinema, Serena fu il «divo» più famoso del mondo.

Se si abbandona a codesti ricordi, l'attore tiene a sottolineare che egli non fu un «figlio d'arte», come si dice. Suo padre, il nobile napoletano Camillo Sereno, fu il «divo» più famoso del mondo. Di tutti i ritratti scritti di Pindemonte pervenuti, quello incluso nel *Dizionario estetico* da Niccolò Tommaseo è forse dato il temperamento di chi lo vergò, quello che meglio ce lo rappresenta, libero da tutte le convenzioni e da tutte le compromissioni adulatorie, scavato, fermo ed evidente, ed esteso non alla sola fisionomia fisica o letteraria, ma che conta di più, alla morale: «La faccia sua come l'anima era serena con dignità, di cui fece prova in tutta la vita non adducendo i potenti, non insultando ai caduti. Dicono che questo a lui era facile nell'agevole condizione, e non si rammentano troppi esempi di ricchi viliaglieri. A me giova ripensare che Ippolito Pindemonte, cattolico sempre schietto, si è fra tutti i letterati dell'età sua mantenuto il più franco da ambiziose speranze e da illiberali paure. Giudizio lapidario che se si pensa agli aspetti di quella che fu l'età sua, acquista, a due secoli giusti dalla nascita del poeta, una eloquenza scarsa forte e inconfondibile che riscatta il silenzio fastoso della ricorrenza bicentaria della nascita.

GINO DAMERINI

Roma, al principio del secolo, non era quella d'oggi. I romani, in fatto di spettacoli, avevano gusti particolari. Affollavano per 150 lire di seguito il teatro Manzoni a via Urbana, per godersi una riduzione del «Quo vadis?», il romanzo storico di Enrico Stenkevics. Attore di non scarso ingegno, Dillo Lombardi, imperatoreva Petronio Arbitro, la scena madre del circo, l'incendio di Roma, la lotta del gigante Urus con il toro si svolgevano idealmente fra le quinte; gli spettatori dovevano immagi-

narceli attraverso le battute che Nerone, Petronio, Tigellino si scambiavano sul podio imperiale. Serena fu uno dei personaggi di quella corte neroneana; aveva diciassette anni; voleva diventare qualcuno; la scuola del «Manzonismo» era preda; se ne accorse quando più tardi si trovò nella compagnia di Ida Carloni Talli ed in quella di Gemma Farnina, con cui s'avventurò in Spagna a mezza paga, per lire due e cinquanta al giorno. Nel 1906 Serena era un buon «secondo amoroso»; fu nella compagnia del Teatro Stabile dell'Argentina, di cui Eduardo Bouteiller, l'animatore, Ferruccio Garavito, il direttore, Evelina Paoletti, la prima attrice, La sera della prima della «Nave», il giovane Serena apparve al proscenio con gli altri interpreti, insieme a Gabriele d'Annunzio, immobile, quasi sull'attenti, nel suo «trac».



L'INCARICATO DELL'AFFARI BRITANNICO PRESSO IL GOVERNO IRANIANO DENIS WRIGHT (a destra) E IL MINISTRO DEGLI ESTERI IRANIANO ABDULLAH ENTENZAM A COLLOQUIO AL MINISTERO DEGLI ESTERI A TEHERAN DOPO LA PRESENTAZIONE DELLE CREDENZIALI

## UN INTERPRETE DEL PRIMO «QUO VADIS?». REALIZZATO SULLO SCHERMO

# Gustavo Serena il «fatale» del cinema muto italiano

## Oggi del tutto dimenticato il famoso divo di quarant'anni fa

Roma, gennaio

Un signore anziano con lo sguardo mite passa ogni tanto un'ora in un caffè di via Veneto. Veste con una certa ricercatezza che ricorda eleganza principio di secolo; porta il cappello anche di estate, una spilla alla cravatta bene annodata, gemelli ai polsi della camicia; accende mezzo sigaro toscano; si mette a guardare la gente che si agita sul marciapiede della strada più cosmopolita d'Italia, l'orgasmo e la nevrosi di quell'angolo di Roma, ove attori, registi, produttori, operatori cinematografici sembrano perpetuamente in cerca di genialità e di milioni, non riescono ad incrinare la calma dell'uomo con i gemelli d'oro; sorbisce lentamente l'aperitivo; riacende due o tre volte il sigaro che si è spento; si alza dopo aver consultato l'orologio; s'avvia con passo spedito verso la fermata della «circular», che lo porterà a casa, dalle parti di S. Giovanni.

Nessuno, tranne pochi anziani, riconosce in quel signore così distaccato dalla vita che lo circonda Gustavo Serena. A molti giovani cineasti questo nome non dice assolutamente nulla. E pure, quarant'anni fa, quando l'America non aveva fatto nemmeno i primi passi sulla strada della cinematografia e Francesca Bertini era la stella di prima grandezza del cinema, Serena fu il «divo» più famoso del mondo.

Se si abbandona a codesti ricordi, l'attore tiene a sottolineare che egli non fu un «figlio d'arte», come si dice. Suo padre, il nobile napoletano Camillo Sereno, fu il «divo» più famoso del mondo. Di tutti i ritratti scritti di Pindemonte pervenuti, quello incluso nel *Dizionario estetico* da Niccolò Tommaseo è forse dato il temperamento di chi lo vergò, quello che meglio ce lo rappresenta, libero da tutte le convenzioni e da tutte le compromissioni adulatorie, scavato, fermo ed evidente, ed esteso non alla sola fisionomia fisica o letteraria, ma che conta di più, alla morale: «La faccia sua come l'anima era serena con dignità, di cui fece prova in tutta la vita non adducendo i potenti, non insultando ai caduti. Dicono che questo a lui era facile nell'agevole condizione, e non si rammentano troppi esempi di ricchi viliaglieri. A me giova ripensare che Ippolito Pindemonte, cattolico sempre schietto, si è fra tutti i letterati dell'età sua mantenuto il più franco da ambiziose speranze e da illiberali paure. Giudizio lapidario che se si pensa agli aspetti di quella che fu l'età sua, acquista, a due secoli giusti dalla nascita del poeta, una eloquenza scarsa forte e inconfondibile che riscatta il silenzio fastoso della ricorrenza bicentaria della nascita.

## Felice debutto

Roma, al principio del secolo, non era quella d'oggi. I romani, in fatto di spettacoli, avevano gusti particolari. Affollavano per 150 lire di seguito il teatro Manzoni a via Urbana, per godersi una riduzione del «Quo vadis?», il romanzo storico di Enrico Stenkevics. Attore di non scarso ingegno, Dillo Lombardi, imperatoreva Petronio Arbitro, la scena madre del circo, l'incendio di Roma, la lotta del gigante Urus con il toro si svolgevano idealmente fra le quinte; gli spettatori dovevano immagi-

narceli attraverso le battute che Nerone, Petronio, Tigellino si scambiavano sul podio imperiale. Serena fu uno dei personaggi di quella corte neroneana; aveva diciassette anni; voleva diventare qualcuno; la scuola del «Manzonismo» era preda; se ne accorse quando più tardi si trovò nella compagnia di Ida Carloni Talli ed in quella di Gemma Farnina, con cui s'avventurò in Spagna a mezza paga, per lire due e cinquanta al giorno. Nel 1906 Serena era un buon «secondo amoroso»; fu nella compagnia del Teatro Stabile dell'Argentina, di cui Eduardo Bouteiller, l'animatore, Ferruccio Garavito, il direttore, Evelina Paoletti, la prima attrice, La sera della prima della «Nave», il giovane Serena apparve al proscenio con gli altri interpreti, insieme a Gabriele d'Annunzio, immobile, quasi sull'attenti, nel suo «trac».

Roma, gennaio

Un signore anziano con lo sguardo mite passa ogni tanto un'ora in un caffè di via Veneto. Veste con una certa ricercatezza che ricorda eleganza principio di secolo; porta il cappello anche di estate, una spilla alla cravatta bene annodata, gemelli ai polsi della camicia; accende mezzo sigaro toscano; si mette a guardare la gente che si agita sul marciapiede della strada più cosmopolita d'Italia, l'orgasmo e la nevrosi di quell'angolo di Roma, ove attori, registi, produttori, operatori cinematografici sembrano perpetuamente in cerca di genialità e di milioni, non riescono ad incrinare la calma dell'uomo con i gemelli d'oro; sorbisce lentamente l'aperitivo; riacende due o tre volte il sigaro che si è spento; si alza dopo aver consultato l'orologio; s'avvia con passo spedito verso la fermata della «circular», che lo porterà a casa, dalle parti di S. Giovanni.

Nessuno, tranne pochi anziani, riconosce in quel signore così distaccato dalla vita che lo circonda Gustavo Serena. A molti giovani cineasti questo nome non dice assolutamente nulla. E pure, quarant'anni fa, quando l'America non aveva fatto nemmeno i primi passi sulla strada della cinematografia e Francesca Bertini era la stella di prima grandezza del cinema, Serena fu il «divo» più famoso del mondo.

Se si abbandona a codesti ricordi, l'attore tiene a sottolineare che egli non fu un «figlio d'arte», come si dice. Suo padre, il nobile napoletano Camillo Sereno, fu il «divo» più famoso del mondo. Di tutti i ritratti scritti di Pindemonte pervenuti, quello incluso nel *Dizionario estetico* da Niccolò Tommaseo è forse dato il temperamento di chi lo vergò, quello che meglio ce lo rappresenta, libero da tutte le convenzioni e da tutte le compromissioni adulatorie, scavato, fermo ed evidente, ed esteso non alla sola fisionomia fisica o letteraria, ma che conta di più, alla morale: «La faccia sua come l'anima era serena con dignità, di cui fece prova in tutta la vita non adducendo i potenti, non insultando ai caduti. Dicono che questo a lui era facile nell'agevole condizione, e non si rammentano troppi esempi di ricchi viliaglieri. A me giova ripensare che Ippolito Pindemonte, cattolico sempre schietto, si è fra tutti i letterati dell'età sua mantenuto il più franco da ambiziose speranze e da illiberali paure. Giudizio lapidario che se si pensa agli aspetti di quella che fu l'età sua, acquista, a due secoli giusti dalla nascita del poeta, una eloquenza scarsa forte e inconfondibile che riscatta il silenzio fastoso della ricorrenza bicentaria della nascita.

## Felice debutto

Roma, al principio del secolo, non era quella d'oggi. I romani, in fatto di spettacoli, avevano gusti particolari. Affollavano per 150 lire di seguito il teatro Manzoni a via Urbana, per godersi una riduzione del «Quo vadis?», il romanzo storico di Enrico Stenkevics. Attore di non scarso ingegno, Dillo Lombardi, imperatoreva Petronio Arbitro, la scena madre del circo, l'incendio di Roma, la lotta del gigante Urus con il toro si svolgevano idealmente fra le quinte; gli spettatori dovevano immagi-

narceli attraverso le battute che Nerone, Petronio, Tigellino si scambiavano sul podio imperiale. Serena fu uno dei personaggi di quella corte neroneana; aveva diciassette anni; voleva diventare qualcuno; la scuola del «Manzonismo» era preda; se ne accorse quando più tardi si trovò nella compagnia di Ida Carloni Talli ed in quella di Gemma Farnina, con cui s'avventurò in Spagna a mezza paga, per lire due e cinquanta al giorno. Nel 1906 Serena era un buon «secondo amoroso»; fu nella compagnia del Teatro Stabile dell'Argentina, di cui Eduardo Bouteiller, l'animatore, Ferruccio Garavito, il direttore, Evelina Paoletti, la prima attrice, La sera della prima della «Nave», il giovane Serena apparve al proscenio con gli altri interpreti, insieme a Gabriele d'Annunzio, immobile, quasi sull'attenti, nel suo «trac».

Roma, gennaio

Un signore anziano con lo sguardo mite passa ogni tanto un'ora in un caffè di via Veneto. Veste con una certa ricercatezza che ricorda eleganza principio di secolo; porta il cappello anche di estate, una spilla alla cravatta bene annodata, gemelli ai polsi della camicia; accende mezzo sigaro toscano; si mette a guardare la gente che si agita sul marciapiede della strada più cosmopolita d'Italia, l'orgasmo e la nevrosi di quell'angolo di Roma, ove attori, registi, produttori, operatori cinematografici sembrano perpetuamente in cerca di genialità e di milioni, non riescono ad incrinare la calma dell'uomo con i gemelli d'oro; sorbisce lentamente l'aperitivo; riacende due o tre volte il sigaro che si è spento; si alza dopo aver consultato l'orologio; s'avvia con passo spedito verso la fermata della «circular», che lo porterà a casa, dalle parti di S. Giovanni.

Nessuno, tranne pochi anziani, riconosce in quel signore così distaccato dalla vita che lo circonda Gustavo Serena. A molti giovani cineasti questo nome non dice assolutamente nulla. E pure, quarant'anni fa, quando l'America non aveva fatto nemmeno i primi passi sulla strada della cinematografia e Francesca Bertini era la stella di prima grandezza del cinema, Serena fu il «divo» più famoso del mondo.

Se si abbandona a codesti ricordi, l'attore tiene a sottolineare che egli non fu un «figlio d'arte», come si dice. Suo padre, il nobile napoletano Camillo Sereno, fu il «divo» più famoso del mondo. Di tutti i ritratti scritti di Pindemonte pervenuti, quello incluso nel *Dizionario estetico* da Niccolò Tommaseo è forse dato il temperamento di chi lo vergò, quello che meglio ce lo rappresenta, libero da tutte le convenzioni e da tutte le compromissioni adulatorie, scavato, fermo ed evidente, ed esteso non alla sola fisionomia fisica o letteraria, ma che conta di più, alla morale: «La faccia sua come l'anima era serena con dignità, di cui fece prova in tutta la vita non adducendo i potenti, non insultando ai caduti. Dicono che questo a lui era facile nell'agevole condizione, e non si rammentano troppi esempi di ricchi viliaglieri. A me giova ripensare che Ippolito Pindemonte, cattolico sempre schietto, si è fra tutti i letterati dell'età sua mantenuto il più franco da ambiziose speranze e da illiberali paure. Giudizio lapidario che se si pensa agli aspetti di quella che fu l'età sua, acquista, a due secoli giusti dalla nascita del poeta, una eloquenza scarsa forte e inconfondibile che riscatta il silenzio fastoso della ricorrenza bicentaria della nascita.

## Felice debutto

Roma, al principio del secolo, non era quella d'oggi. I romani, in fatto di spettacoli, avevano gusti particolari. Affollavano per 150 lire di seguito il teatro Manzoni a via Urbana, per godersi una riduzione del «Quo vadis?», il romanzo storico di Enrico Stenkevics. Attore di non scarso ingegno, Dillo Lombardi, imperatoreva Petronio Arbitro, la scena madre del circo, l'incendio di Roma, la lotta del gigante Urus con il toro si svolgevano idealmente fra le quinte; gli spettatori dovevano immagi-

narceli attraverso le battute che Nerone, Petronio, Tigellino si scambiavano sul podio imperiale. Serena fu uno dei personaggi di quella corte neroneana; aveva diciassette anni; voleva diventare qualcuno; la scuola del «Manzonismo» era preda; se ne accorse quando più tardi si trovò nella compagnia di Ida Carloni Talli ed in quella di Gemma Farnina, con cui s'avventurò in Spagna a mezza paga, per lire due e cinquanta al giorno. Nel 1906 Serena era un buon «secondo amoroso»; fu nella compagnia del Teatro Stabile dell'Argentina, di cui Eduardo Bouteiller, l'animatore, Ferruccio Garavito, il direttore, Evelina Paoletti, la prima attrice, La sera della prima della «Nave», il giovane Serena apparve al proscenio con gli altri interpreti, insieme a Gabriele d'Annunzio, immobile, quasi sull'attenti, nel suo «trac».

## NOTE DI ATTUALITÀ MEDICO-SCIENTIFICA

# Chirurgia d'avanguardia

## Il corticosterone e il cortisone consentono oggi di effettuare con successo arditissime operazioni come l'asportazione delle ghiandole surrenali

SI è più volte avvertito da queste colonne che il problema dei tumori — già oscuro perché di essi non si conosceva la causa — è reso più complesso dal fatto che non esiste una sola, unica individualità tumorale. Vogliamo dire che non esiste il cancro, come diffusamente si ritiene, sempre lo stesso in qualunque organo sia localizzato, ma invece nelle diverse localizzazioni il tumore ha caratteristiche ogni volta profondamente diverse, come se si trattasse addirittura di differenti malattie. Già una simile diversità si era riscontrata, nel corso delle ricerche sperimentali, le quali rivelarono che in alcuni animali si avevano dei tumori per l'azione di certi germi, ed in altri si avevano per effetto tossico di cer-

te sostanze o per altre cause ignorate. Ciò provava abbastanza quanto fosse errato parlare di tumore come di una entità morbosa unica. Il fatto divenne ancora più sorprendente quando si considerò che nello stesso organismo umano si possono avere tumori di tipo differentissimo.

Movente è in proposito il caso del carcinoma del seno e del carcinoma della prostata. Sono i due soli tumori che risentono beneficio da una cura ormonica, e ciò dunque li distingue nettamente da tutti gli altri tumori di altra sede (cancro dello stomaco, dell'utero, del retto ecc.) che nessun ormoni riesce per indurizzare. Ma il carcinoma del seno e della prostata, oltre ad essere diversi dagli altri carcinomi, sono diversi anche fra loro, perché mentre in quello del seno, dove l'ormone sessuale maschile, in quello della prostata, dove l'ormone sessuale femminile.

Tutto questo, che lungi dal chiarire non fa che ingarbugliare la situazione, ci obbliga ormai ad impostare il problema curativo non più in senso unitario, per il cancro in genere, ma caso per caso, vale a dire per ciascuna localizzazione cancerosa, il che conduce all'amara constatazione che invece di una cura sola, che forse di dover trovare decine di cure.

A prescindere dal trattamento chirurgico che è ancora il più radicale, nelle sedi però che siamo chiamati a considerare, le realizzazioni più concrete in tema di cura medica si sono avute proprio, come dicevamo, nel cancro del seno e della prostata. E' vero che si tratta di localizzazioni dove l'intervento chirurgico è possibile e va quindi senz'altro eseguito se non lo vietano particolari condizioni, ma è più vero che dopo un tempo più o meno breve il tumore si riproduce, ed a qui che la cura medica interviene per allontanarlo al massimo questa prospettiva.

## Un interessante ipotesi

Per rendere evidente il criterio che ha suggerito tale cura occorre premettere che lo sviluppo del seno nella donna è determinato dall'ormone sessuale femminile, cioè dalla «folliculina», e che lo sviluppo della prostata nell'uomo dipende dall'ormone sessuale maschile, cioè dal testosterone.

Poiché il cancro di un organo non è che l'effetto di una proliferazione intensiva, tumultuosa, disordinata delle cellule dell'organo divenute anarchiche, non più obbedienti alle leggi biologiche normali, sorgerà un'ipotesi: sarebbe l'ormone il quale sovraintende rispettivamente allo sviluppo del seno e della prostata, e quindi alla loro normale ripro-

duzione cellulare, avesse una qualche responsabilità anche nello sviluppo patologico di tali organi, vale a dire nella loro riproduzione cellulare ancora che conduce alla formazione del cancro; come se tale ormone a un dato momento, per cause ignote, potesse esercitare un'azione così eccessiva da indurre a sprangere i tessuti anche sulla via del loro normale sviluppo verso uno sviluppo morboso di tipo tumorale.

Posto così il quesito, per controllare l'attendibilità di una simile ipotesi non rimaneva che trovare il modo di frenare l'ormone responsabile per vedere se ciò potesse frenare il cancro. Ora, siccome i due ormoni sessuali, quello maschile e quello femminile, sono fra di loro antagonisti, tutto era risolto nel modo più elementare: ricorrendo nel cancro del seno, dove era da incriminarsi la folliculina, all'uso del testosterone, e nel cancro della prostata, dove era da incriminarsi il testosterone, all'uso della folliculina.

## Risultati soddisfacenti

Questa cura ha dato risultati così soddisfacenti che è ormai entrata largamente nella pratica comune. Se tali risultati non sono, come si sperava, definitivi, essi però hanno confermato l'importanza degli ormoni sessuali nella genesi del carcinoma del seno e della prostata. Una volta associato, cioè per migliorare il successo, si è proceduto ad altri tentativi aventi il medesimo indirizzo ma più energici e precisi: anziché neutralizzare l'ormone incriminato somministrando il suo opposto antagonista, si è tentato di neutralizzare con la radioterapia, cioè irradiando nell'interno gli organi genitali. Successivamente si è fatto di più: si è proceduto addirittura alla castrazione, ovvero all'asportazione dei detti organi genitali.

Nella cura del cancro del seno, nella cui origine gioca un ruolo la folliculina, asportare le gonadi significava eliminare la principale fonte di produzione di tale ormone. Nell'uomo, invece, il cancro della prostata, nella cui origine gioca un ruolo il testosterone, asportare le gonadi significava pure eliminare la principale fonte di testosterone. E' vero che, in entrambi i casi, non si è fatto di più: si è proceduto addirittura alla castrazione, ovvero all'asportazione dei detti organi genitali.

Alcune volte gli effetti sono stati persino spettacolari: dopo l'asportazione dei genitali, i tumori atroci che resistevano agli stupefacenti sono scomparsi di colpo, la massa tumorale si è ridotta, si è avuto ritorno a normali dimensioni. E' vero, senza senso generale di benessere. Un certo numero di pazienti ha potuto perfino ritornare al proprio lavoro.

Ma le ghiandole surrenali rappresentano un organo indispensabile alla vita. Fra l'altro, dalla loro funzione più o meno efficace dipende il grado di pressione sanguigna, e individui che le abbiano poco o mal funzionanti accusano pressione bassa e disturbi di vario genere, ed essa legata, se la cosa è rischiosissima, a pochi anni o sono, è oggi divenuta possibile per la disponibilità attuale degli ormoni surrenali, specie del corticosterone e del cortisone. Ciò vuol dire che alla mancanza della secrezione surrenale, che è l'asportazione chirurgica di queste due ghiandole, è cioè la surrenalectomia. La quale, come dicevamo, è stata tentata nel cancro del seno, per eliminare dall'organismo le principali fonti di corticosterone e del cortisone, e nel cancro della prostata, per eliminare dall'organismo maschile ogni traccia di ormoni sessuali maschili. E' vero che, in entrambi i casi, si è trattato di casi disperati, con sofferenze e dolori non domabili in alcun modo, così nei quali si sono avuti quasi sempre grandi benefici.

Alcune volte gli effetti sono stati persino spettacolari: dopo l'asportazione dei genitali, i tumori atroci che resistevano agli stupefacenti sono scomparsi di colpo, la massa tumorale si è ridotta, si è avuto ritorno a normali dimensioni. E' vero, senza senso generale di benessere. Un certo numero di pazienti ha potuto perfino ritornare al proprio lavoro.

Alcune volte gli effetti sono stati persino spettacolari: dopo l'asportazione dei genitali, i tumori atroci che resistevano agli stupefacenti sono scomparsi di colpo, la massa tumorale si è ridotta, si è avuto ritorno a normali dimensioni. E' vero, senza senso generale di benessere. Un certo numero di pazienti ha potuto perfino ritornare al proprio lavoro.

Alcune volte gli effetti sono stati persino spettacolari: dopo l'asportazione dei genitali, i tumori atroci che resistevano agli stupefacenti sono scomparsi di colpo, la massa tumorale si è ridotta, si è avuto ritorno a normali dimensioni. E' vero, senza senso generale di benessere. Un certo numero di pazienti ha potuto perfino ritornare al proprio lavoro.

Alcune volte gli effetti sono stati persino spettacolari: dopo l'asportazione dei genitali, i tumori atroci che resistevano agli stupefacenti sono scomparsi di colpo, la massa tumorale si è ridotta, si è avuto ritorno a normali dimensioni. E' vero, senza senso generale di benessere. Un certo numero di pazienti ha potuto perfino ritornare al proprio lavoro.

GAETANO LISI

# Corriere narigino

## Confessioni di Juliette Greco - Un pompiere troppo zelante - Verso l'introduzione di taxi formato ridotto?

Parigi, dicembre

Come nascono (a volte) i miti. Ancora non molto tempo fa si può dire che per il grosso pubblico l'esistenzialismo era rappresentato dai calzoni e dalle maglie nere di Juliette Greco, non meno importanti dei suoi lunghi capelli e della sua voce

Oggi Juliette Greco non «gioca» più all'esistenzialismo; si è sposata in Chiesa, in mezzo a tanti fiori, e recentemente è uenuta a Parigi con un film nel quale a lei è affidata una parte abbastanza drammatica, diremmo quasi melodrammatica. Questo suo ritorno all'attualità artistica troppo per le stampa ad occuparsi nuovamente di lei; e Juliette Greco si è mostrata semplice ed allegria, tanto diversa da come poteva immaginarsi quando si diceva in base alle fotografie dei settimanali in rotocalco. E non avendo più nessun mito da difendere o da imporre, ha raccontato con franchezza a Paul Carrère, che le prime volte che si era messa i famosi calzoni e i famosi maglioni neri lo aveva fatto semplicemente per economia; e che avevano trovato per le sue scarse finanze di attrice della quale Pierre Dux aveva tentato invano di fare una esoubrette. Se quel giorno Juliette Greco avesse avuto qualche centinaio di franchi di più in tasca, forse l'esistenzialismo non avrebbe mai oltrepassato i confini delle discussioni filosofiche e non sarebbe mai diventato una moda mondiale.

## Con Francesca Bertini

Quando il Circolo del cinema riproietto «Assunta Spina» in una specie di antologia retrospettiva del «muto», Serena condusse allo spettacolo le due figlie Bianca e Camilla. «Bisogna che vediate una volta tanto com'era vostro padre trent'anni fa disse entrando nella sala.

Ritornando sullo schermo le uscite didascaliche enfatiche: «Assunta è da qualche tempo presso il padre nei dintorni di Napoli. Deve arrivare, oggi, per una breve visita, Michele, il fidanzato.

Poco dopo, si vide il macabro Michele Bocadifucos scendere dal treno, abbracciare Francesca Bertini, portarsela in cospetto al mare, baciarla con impeto tutto napoletano. Ecco dunque Serena giovane, pieno d'impeto e di gelosie, con il suo cappelluccio chiaro da «giappone», muoversi nella casa di Assunta, nei vicoli dei Quartieri alti, per Spaccanapoli, un bel ragazzo come la Francesca Bertini, che lo guardo tenero, un vero Bocadifucos, quando vien condannato dal giudice di Castelcapuano; poi torna improvvisamente dalla galera nella stiviera di Assunta, che aveva sfregiato; scopre la sua nuova tresca; uccide il rivale; lascia che la popolina si carichi sulle spalle il delitto come una espiazione.

Le figlie di Serena, che sono donne moderne, non s'appassano tanto dal padre. Sappia-

Le soluzioni più strane vengono suggerite per risolvere il sempre più arduo problema del traffico a Parigi. Noi, in mancanza di parcheggi, abbiamo ideato una serie di soluzioni drastiche e coraggiose; c'è chi ha proposto ad esempio di dividere le automobili di Parigi in tre grandi categorie, quelle che possono circolare nei giorni pari e quelle che possono circolare i giorni dispari.

Oppure, per la piaga degli stazionamenti, si è pensato di costruire in tutta la città una serie di «parchi» di automobili, in qualche parco appositamente adibito, tutte le vetture in posizione irregolare; i proprietari dovrebbero andare laggiù a riprenderle.

Le amministrazioni comunali per il momento rifuggono da soluzioni così rivoluzionarie, e cercano dei palliativi che non escano dalle «buone maniere» e che non comportino la costruzione di nuovi passaggi sotterranei, l'adozione di nuovi segnali luminosi ecc. E' l'attenzione è anche rivolta ai minimi particolari, i quali, messi insieme, possono diventare una cosa grande se moltiplicati per le cifre enormi del traffico parigino. Ad esempio, i tecnici hanno deciso che l'adozione di auto di piazza di piccole dimensioni porterebbe un buon contributo alla causa dello sveltimento del traffico. Si tratterebbe delle quattro «valley Renault», vetturette poco più grandi delle nostre Topolino (e che d'altronde sono abbastanza conosciute in Italia per l'avalanzata serie di turisti).

Il pubblico ha accettato con entusiasmo la proposta, che porterebbe anche ad una discreta diminuzione delle tariffe dato il minor consumo ed il minor prezzo della vettura. In fin dei conti i taxi vengono usati la maggior parte delle volte da persone sole, o da due persone, e in ogni caso resterebbero sempre in funzione anche le «grosse cilindrate».

Ma il progetto si è urtato alla decisa ostilità del sindacato degli autisti di taxi, che non vuole sentire parlare. Pochi giorni or sono il Ministero degli Interni ha dovuto rispondere ad una interrogazione, dichiarando che non esiste nessuna disposizione legale che possa permettere al sindaco di opporsi all'adozione di vetture di piazza di piccole cilindrate. Vedremo come andrà il litigio, e se Parigi avrà fra poco i suoi taxi formato topolino.

Sui cinema a rilievo tutti i gusti non gusti. Personalmente, non ci ha fatto partico-

lars impressione e dopo aver visto pellicole di un genere così falsamente melodrammatico, anche nel suo costume celebre romanzo «Abbandonata in viaggio di nozze» cercavamo di prenderci almeno la soddisfazione di portarci a casa gli occhiali speciali che si aveva fatto soffrire per un paio d'ore (senza mai riuscire, d'altronde). Quando però dallo schermo qualcosa pareva a grande velocità, apparentemente con tutte le intenzioni di abbattere sul viso, allora una ottima impressione mostrarsi impassibile mentre i vicini istintivamente si ritraggono. E' una abitudine che viene dall'abitudine.

Evidentemente la pensava così anche quel signore che ha dovuto farsi curare all'ospedale un occhio tutto ammaccato. Ecco infatti la sua versione dell'incidente.

«Ero per strada e guardavo in aria, quando ho visto qualcosa cadere da una finestra del quarto piano. Ho seguito la traiettoria dell'oggetto fino a quando ho visto che era sorpresa esso mi ha colpito in pieno l'occhio. Era una grossa patata. La colpa è del cinema. Ho visto tanti di quei coltelli, sassi, pomodori e Dio solo sa cosa lanciati verso di me senza che mai nessuno mi colpisce, che in quel momento proprio non mi aspettavo che la patata mi precipitasse addosso veramente».

Per fortuna il buon uomo non ha parlato di richieste di risarcimento danni.



Le strade di Barcellona. Come il lavoro di interramento che è stato allargato di circa 50 metri, contengono quindi ora settanta metri. L'allargamento, sempre con i lavori di interramento, verrà proseguito sino a Còdax, e c'è stato il progetto di far intravedere la possibilità di costruire tutto un filare di case lungo il lato a mare e delle strade di Barcellona, in quanto gli attuali lavori di interramento verrebbero a creare tutto una nuova passeggiata. Non esistono peraltro veri e propri progetti per le case, e al momento si sta preparando il giardino.

Le strade di Barcellona. Come il lavoro di interramento che è stato allargato di circa 50 metri, contengono quindi ora settanta metri. L'allargamento, sempre con i lavori di interramento, verrà proseguito sino a Còdax, e c'è stato il progetto di far intravedere la possibilità di costruire tutto un filare di case lungo il lato a mare e delle strade di Barcellona, in quanto gli attuali lavori di interramento verrebbero a creare tutto una nuova passeggiata. Non esistono peraltro veri e propri progetti per le case, e al momento si sta preparando il giardino.



Ma 10, 6.1; Cagnan 7, 12.0.



# GIOURNALE DI TRIESTE

## UNO DAL BORLETTI il torneo di Sanremo

I campioni d'Italia hanno battuto la squadra di Madrid nella partita finale

Sanremo, 1. Si è concluso oggi il IV Torneo Internazionale di Capodanno, che ha registrato per la quarta volta l'affermazione dei Borletti di Milano. I campioni d'Italia, vincendo l'incontro che li opponeva al Real Madrid, si sono infatti assicurati il successo finale. La partita tra i Borletti ed il Real Madrid è stata, senza alcun dubbio, una delle migliori disputate al torneo. I madrileni infatti, fornendo una prova positiva, così come avevano fatto ieri contro i francesi del P.U.C., hanno vivacemente contrastato la vittoria ai campioni d'Italia, cedendo solo nel finale, per la maggior velocità di gioco degli italiani. I Borletti si sono fatti perdonare i goffoni prove fornite nei precedenti incontri, giocando una ottima partita e suscitando l'entusiasmo del pubblico.

### Il torneo giovanile Vittorie dei romani

Roma, 1. Ha avuto inizio questa mattina allo Stadio Torino di Roma il I Torneo calcistico giovanile di Capodanno, organizzato dalla Lazio e al quale hanno aderito il Sestetto di Genova, la Fiorentina e la Roma, oltre naturalmente alla squadra degli allievi bianconeri. Nell'incontro di apertura i greci del Panhellinos, confermando l'ottima impressione lasciata negli ultimi giorni del torneo, hanno superato il P.U.C. che, dopo la vittoria riportata sui Borletti, è paurosamente calato di tono. Complessivamente il torneo è pienamente riuscito. Il ha superato di gran lunga tutte le precedenti edizioni.

Nell'incontro di apertura i greci del Panhellinos, confermando l'ottima impressione lasciata negli ultimi giorni del torneo, hanno superato il P.U.C. che, dopo la vittoria riportata sui Borletti, è paurosamente calato di tono. Complessivamente il torneo è pienamente riuscito. Il ha superato di gran lunga tutte le precedenti edizioni.

Classifica finale: 1) Borletti Milano, 2) Panhellinos Atene, 3) S. Mace Alexandria Egitto, 4) Real Club Madrid, 5) P.U.C. Parigi.

## Un incontro triangolare di pattinaggio a Cortina

Stoccolma, 1. La Federazione svedese di pattinaggio ha ricevuto un invito per incontrare la Svizzera e l'Italia. Tali gare si svolgeranno a Cortina rispettivamente l'8 e il 9 febbraio prossimi. La federazione svedese ha accettato l'invito, e si appresta a rappresentare la Svezia ai campionati mondiali e ai campionati d'Europa.

## Incidenti fra calciatori brasiliani e messicani

Ferito un terzino - L'ARBITRO AGGREDITO  
Città del Messico, 1. Gravissimi incidenti si sono verificati ieri nel corso dell'incontro della "Copa de Campeones" della squadra "Atletico de Ciudad del Messico", avversaria del "Atletico de Pinar del Rio".

## L'ANTICIPO DELLA SERIE A Novara - Napoli 1 a 1 (1-1)

Segna Renica e pareggia Vitali - Numerose occasioni sprecate  
Novara, 1. Fioca che doveva venire a scendere in campo a causa di uno strappo ha invece potuto scendere in campo, e da quanto si è visto, sembra non rientrare affatto dell'incidente, anzi trascina subito i suoi compagni all'attacco. Già nei primi minuti di gioco il Novara potrebbe andare in vantaggio ma Savioni sbaglia da pochi metri una facile occasione. E poi Jeppson che tenta una azione personale, ma viene fermato da Molina che devia a lato.

Le due squadre continuano a prodigarsi e sono i locali che si fanno avanti in vantaggio: triangolazione Baira, Ploia, Renica e quest'ultimo con un forte tiro a mezza altezza realizza. La reazione del portiere è debole; Jeppson commette un fallo su Corgi che aveva parato in due tempi un forte tiro di Amadei. Anche Fessola tenta la via della rete, ma il tiro colpisce la traversa. Fuga di Vitali al 19', ma viene fermato dall'arbitro essendo partito in fuori gioco. Al 25' gli ospiti pareggiano con una precisa battuta in tiro per evitare che un tiro di Jeppson - servito da Amadei - finisca nella rete novarese. Finisce nella rete novarese Jeppson zoppica e di ciò approfittano i novaresi per ri-

## Quasi tutti equilibrati gli incontristi di domani

Forse soltanto l'Inter e la Juventus non corrono rischi - A Ferrara la Triestina e a Genova l'Udinese

Un duello fra spicco nel programma della prima domenica di gennaio. Non l'Inter capofila gioca il più importante incontro (la sua avversaria è il modesto Palermo), non la Juve che ospita l'Atalanta penultima in classifica, bensì la Fiorentina che, in questi ultimi tempi, ha denunciato chiari sintomi di stanchezza e che domani si troverà di fronte, sia pure sul campo, una formazione che versa in condizioni di spirito e di freschezza fisica invidiabili: la Sampdoria.

La Sampdoria era partita nel presente campionato nella stretta cerchia delle squadre migliori. Non la si dava per candida alla vittoria finale, ma la si considerava al massimo rispetto. L'arrogante rinovata, la compagine genovese ha tentato a trovare il ritmo, ma ora essa è giunta forse al suo migliore rendimento, e come se tutti gli uomini migliori. Per contro, la Fiorentina è in declino. I suoi mirabili reparti arretrati, affaticati dal superlavoro al quale li costringe la particolare costituzione della squadra, non sono più all'altezza delle prime giornate del campionato, mentre l'attacco sarà

La nostra schedina  
Bologna - Roma . . . X 1  
Fiorentina - Sampdoria X 1  
Genoa - Udinese . . . X 1  
Inter - Palermo . . . 1  
Juventus - Atalanta . . . 1  
Lazio - Milan . . . X 1  
Napoli - Napoli già disputata  
Legnano - Torino . . . 2 X 1  
Spartan - Triestina . . . 1  
Venezia - Padova . . . X 1  
Modena - Cagliari . . . 1  
Pro Patria - Verona . . . 1  
Parma - Lecce . . . 1  
Padova - Catania . . . 1  
Sambenedetti - Venezia X 2

La Triestina parte oggi alla volta di Ferrara, dove si appresta a incontrare i Lucentini. I Rossetti, che sono in ottima forma, hanno marcato visita. Invece il terzino Maldini la cui parata è stata una delle migliori del campionato, non ha potuto giocare per un infortunio. La Triestina parte oggi alla volta di Ferrara, dove si appresta a incontrare i Lucentini. I Rossetti, che sono in ottima forma, hanno marcato visita. Invece il terzino Maldini la cui parata è stata una delle migliori del campionato, non ha potuto giocare per un infortunio.

La Triestina parte oggi alla volta di Ferrara, dove si appresta a incontrare i Lucentini. I Rossetti, che sono in ottima forma, hanno marcato visita. Invece il terzino Maldini la cui parata è stata una delle migliori del campionato, non ha potuto giocare per un infortunio.

## La Triestina a Ferrara Lucentini e Rossetti marcano visita

La Triestina parte oggi alla volta di Ferrara, dove si appresta a incontrare i Lucentini. I Rossetti, che sono in ottima forma, hanno marcato visita. Invece il terzino Maldini la cui parata è stata una delle migliori del campionato, non ha potuto giocare per un infortunio.

## San Giovanni - Pordenone

Il S. Giovanni, dopo aver risolto in suo favore l'incontro di recupero con Salsi, si appresta ad incontrare domani un altro avversario di riguardo: il Pordenone. Anche questa gara si presenta ricca di pericoli per i rossoneri, che dovranno far fronte a una squadra che sul loro campo si sono dimostrati sinora avari di concessioni.

## Barcellona - First 3 a 3

Il First Vienna ha pareggiato oggi con l'Atletico Madrid 3 a 3, dopo aver chiuso il primo tempo in vantaggio per 2-1.

## Una riunione pugilistica venerdì a Trieste

La sezione pugilistica del G.R.D. inizia l'attività del nuovo anno con una riunione dilettantistica che avrà luogo venerdì 22 gennaio alle 20,30, presso la sala da ballo del G.R.D. La riunione avrà luogo venerdì 22 gennaio alle 20,30, presso la sala da ballo del G.R.D.

## L'INCONTRO DI TRIESTE DOMINA la «nona» del campionato di basket

Quasi senza speranze la trasferta a Pavia del P'Italia non ancora rinforzata dagli americani

Riprende domani, al capoluogo del campionato maggiore di pallacanestro, la Serie A, quest'anno, è stata più breve del solito, ma ha ugualmente permesso alla maggior parte delle squadre un supplemento di attività che potrebbe anche influire sul loro futuro comportamento nel campionato. Specie per la Borletti le fa- tiche sono state molto severe in quanto a Sanremo i «cam- pionati» sono stati impegnati al limite delle loro possibilità.

Senza molte speranze sarà invece la trasferta dell'Italia di Gradisca a Pavia. Terribile non è ancora riuscito a perfezionare il tesauramento di Merello, e per i giocatori dovranno affrontare una dura prova la forte difesa del grifone, la cui prima linea non ha però molte probabilità di spuntarla contro la retro-

## Contro INFLUENZA, RAFFREDDORI, REUMATISMI

2 compresse prese insieme troncano il raffreddore al primo insorgere

# ASPICHININA

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

2 compresse prese insieme troncano il raffreddore al primo insorgere

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.

L'ASPICHININA, il cui marchio di fabbrica è registrato sin dal settembre 1942, rappresenta la prima associazione in campo farmaceutico della chimica all'acido acetilsalicilico, prescritta dai medici di tutto il mondo perché cura l'influenza e sostiene il cuore.